

С О В Е Т С К И Й  
**ЭКРАН**

**23**  
1957





Кадр из фильма «На севере дальнем»  
[материал об этом фильме см. на  
стр. 8 журнала]

# С О В Е Т С К И Й Э К Р А Н

двухнедельный иллюстрированный журнал

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 23

декабрь

1957



Закончен производством и вскоре выйдет на экраны первый панорамный фильм «Широка страна моя...». Публикуемый снимок, сделанный летом, запечатлел один из рабочих моментов съемок этого фильма. У аппарата (слева направо): режиссер-постановщик Р. Кармен, ассистенты оператора И. Иванов, Л. Панков, Ю. Разживин, оператор В. Рыклин; в центре — механик А. Сиробко

Фото М. Демиховского



Возводя невиданную прежде в маленькой Албании мощную электростанцию, строители используют опыт советских рабочих и инженеров-энергетиков



После того как эти болгарские крестьяне получили землю, счастливым стал их труд. И праздники урожая становятся год от года все радостнее



Будапешт. Здание парламента Венгрии. Здесь работают те, кому трудящиеся оказали высокую честь — заботиться о благе и счастье страны

Э тот фильм, созданный студиями документальных фильмов социалистических стран, посвящен 40-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. Съёмки картины производились в Албании, Болгарии, Венгрии, Демократической Республике Вьетнам, Германской Демократической Республике, Китае, Корейской Народно-Демократической Республике, Монголии, Польше, Румынии, Советском Союзе, Чехословакии, Югославии. В фильме использованы исторические документальные кадры, хранящиеся в киноархивах.

Картина «Свет Октября» — это яркое и значительное произведение, рассказывающее о сегодняшнем дне народов, строящих социализм, — результат подлинно творческого сотрудничества кинодокументалистов стран социалистического лагеря. В числе его создателей — Эндрю Кеко, Сократ Муша, Генчо Ганчев, Христо Мутафов, Иван Желев, Илона Колонич, Шандор Барч, Ле Хуан, Нгок Куинь, Аннели и Эндрью Торндайк, Курт Штанке, Шен Жун, Чен Мо, Хон Пир Сен, Ким Ги Хен, Цевазний Зендра, Дэжидын Нигжин, Людвик Перский, Владислав Ферберт, Вирджил Калотеску, Эрнест Браду, Роман Григорьев, Иосиф Посельский, Отилия Рейзман, Индржих Ференц, Богумил Вих. Сценарно-режиссерская композиция фильма Р. Григорьева, И. Посельского, И. Горелика и А. Чаковского.

Земля! Раньше она была мачехой для корейского крестьянина. Ныне она стала его щедрой матерью. Радуют труженики ее богатые дары



По бескрайним степям Монголии мчится экспресс «Москва—Улан-Батор—Пекин». «Дорогой дружбы» зовут этот путь монголы, китайцы и русские



# Свет Октя



Советский Союз! Москва! Древний и вечно юный город. Город дерзновенных свершений, где самые смелые замыслы воплощаются в жизнь



Маленькая Итка с нетерпением ждет когда — прославленный чешский шахтер Ян Немец, — вернувшись с работы, затеет с ней игру



Эти мощные тракторы, взрыхляющие поля Вьетнама, созданы умными руками румынских тракторостроителей на русских и чешских станках



Берлин, столица Германской Демократической Республики. Еще недавно город лежал в развалинах. А ныне он стал краше, лучше прежнего



По глупым, диким горным тропам проходят молодые китайские геологи. Они ищут и находят руду, которая так нужна растущей промышленности Китая

С каждым днем все мощнее становится индустрия лагеря социализма. Это — новый металлургический завод в польском городе Новая Гута



Атом должен служить делу мира! О мирном использовании энергии ядра думают создатели этого атомного реактора, построенного в Румынии

ские документальные кинокадры. Повествуя о минувшем, о незабываемом, они еще ярче подчеркивают величие побед, одержанных нашим народом, всеми народами социалистических стран. И когда на экране появляется «Аврора» и рабочие отряды у Смольного в Октябре 1917 года, когда мы видим Ленина, выступающего с трибуны на Красной площади, нас словно овеивает могучее дыхание героической истории, которая вечно живет и торжествует в славных свершениях девятистопятидесяти миллионов тружеников, сбросивших с себя ярмо капиталистического рабства.

Глубокий по содержанию, ясный и яркий по своей кинематографической форме фильм «Свет Октября» рождает высокие думы и законное чувство гордости за свою страну, за свой народ, за все народы, идущие ныне во главе человечества по пути к миру и счастью.

# Октябрь



Федеративная Народная Республика Югославия. Белград. Нарядны залитые лучами солнца, зеленые и прямые улицы югославской столицы

Звучат с экрана слова Ленина о том, что наша социалистическая Республика Советов будет стоять прочно, как факел международного социализма и как пример перед всеми трудящимися. Эти вещи ленинские слова сбылись.

Треть человечества — более девяносто пятидесяти миллионов — идет ныне путем, освещенным немеркнущим факелом Октября. Об этих людях, о их свободных странах, о мире, где нет угнетателей и угнетенных, нет нужды и безработицы, где каждый труженик свободен, счастлив и уверен в завтрашнем дне, — рассказывает фильм «Свет Октября». Почти миллиард людей, говорящих на разных языках, идут к одной великой цели, нашли один общий язык — язык мира и дружбы.

Необъятно велик лагерь мира и демократии, бескрайни его просторы. Когда вечерняя заря гаснет в голубом Дунае, солнце уже высоко стоит в утреннем небе Кореи. Когда на берегах Чукотки беснуются ледяные метели, в рощах Вьетнама созревают тропические плоды...

И вместе с киноаппаратом мы путешествуем по этим просторам, проходим нарядными улицами социалистических столиц, знакомимся со многими людьми, с их думами и чаяниями, с их вдохновенным, творческим трудом во имя мира и счастья всего человечества. Рассказ об этих людях — самая сильная сторона фильма.

Картина о сегодняшнем дне лагеря социализма была бы неполной без взгляда в недавнее прошлое. Вот почему с таким волнением смотрят включенные в нее историче-



# На графских РАЗВАЛИНАХ

НА  
КИНОСТУДИЯХ  
СТРАНЫ



На кадре изображен момент, который увековечен в словах хорошо знакомой песни: «Уходили комсомольцы на гражданскую войну». В фильме этот эпизод называется кратко: «проводы чоновцев». А ЧОН — это части особого назначения, которые существовали в то тревожное для родины время



— Беспризорник! Настоящий! — изумляется Валька (Сеня Морозов)

— А ты кто! — спрашивает Яшка (Валя Ерофеев) у Дергача. — А вот и он сам — третий герой фильма — беспризорник Дергач (Толя Новиков).



— Здесь где-то легавые! — насторожились бандиты Хрящ (Б. Новиков) и Граф (В. Сошальский)



О детворе, о первом послеоктябрьском поколении нашей молодежи, которая росла и закалялась в борьбе с врагами в трудные и суровые годы становления Советской власти, повествует детский приключенческий фильм «На графских развалинах».

Отремела гражданская война. Но так же, как совсем недавно их отцы уходили на бой с белогвардейщиной и интервентами, уходят сражаться с бандами «зеленых» безусые комсомольцы.

Мы на фронтах с отцами рядом  
бились  
В донских степях и на кронштадтском льду,  
В каком году мы с вами ни  
родились —  
Родились мы в семнадцатом  
году, —

поется в их песне.

Три славных мальчугана — три друга — беспризорник Митька Елкин, по прозвищу Дергач, и сорванцы из пристанционного поселка, мечтающие о подвигах и приключениях, — ржичий упрямец Яшка и белокрысы раскудильный Валька — сталкиваются с сильными и хитрыми врагами — бандитами Графом и Хрящом. Завязывается беспощадная борьба, и в ней, ежеминутно рискуя жизнью, побеждают дети. С их помощью чекисты обезвреживают бандитов. Сокровища графских развалин, которые Граф и Хрящ пытались переправить за границу, остались в руках их подлинного хозяина — народа.

Большая часть фильма уже снята. Натурные съемки проходили в районе Волоколамска в настоящих раз-

валинах бывших имений Гончаровых и графа Чернышева.

Исполнители главных ролей — московские школьники Толя Новиков, Валя Ерофеев и Сеня Морозов. Они стали заправскими киноактерами. Ребята быстро усвоили кинематографическую терминологию. В их разговорной речи появились такие мудреные слова, как «дубль», «план», «тон», «панорама», «экспозиция»...

— Владимир Николаевич! — обращается такой «артист» к режиссеру. — Вы не расстраивайтесь! Мы сейчас сделаем мировой дубль.

С героем картины — беспризорником Дергачом, роль которого исполняет Толя Новиков, во время съемок происходили забавные истории. Или сердобольная старушка предлагала оборванцу сухарей, или его подзевали в пролаже соседской курицы. А во время съемок на железнодорожной станции Дергач был задержан ефрейтором-патрульным. Он долго сокрушался, что «пропадает такой паренек» и «даже грамоте не знает», а потом самым серьезным образом предложил мальчику стать «сыном полка».

— Трудно соревноваться в правдивости и искренности с детьми, — говорят взрослые актеры, которые снимаются в фильме. А это — Б. Новиков (Хрящ), В. Сошальский (Граф), Г. Гумилевский (Нефедьч), И. Федорова (мать Яшки) и другие.

Сценарий по мотивам одноименной повести Аркадия Гайдара написан И. Болгариним и В. Скуйбиним. Постановщик картины — Владимир Скуйбин — молодой режиссер, недавно окончивший ВГИК. Оператор — П. Сатуновский. Фильм ставится на киностудии «Мосфильм».

— Будет Яшка, как те беспризорники, которые у Сычихи козла уперли, — говорит Яшина мать (И. Федорова) своему мужу Нефедьчу (Г. Гумилевский)



# Волшебная ночь

НА  
КИНОСТУДИЯХ  
СТРАНЫ



Встретившись у колодца, Марта [арт. О. Ножкина] с гордостью рассказывает Савке [арт. П. Шкрёба] о приезде сына Семена — любимого на селе певца



Рабочий момент съемок фильма «Волшебная ночь» в селе Березовая Рудка



В тихую лунную ночь Василина [арт. Н. Копержинская] и Савка вспомнили свою молодость...

С наслаждением в доме помещика слушают Семена — певца-самородка [в центре, арт. Д. Гнатюк]

Прислушиваются к задушевым песням своего односельчанина и дед Северин [арт. Д. Капка] с Савкой



Тихая звездная ночь. Все село спит. Мягкий лунный свет заполнил чистую, уютную горницу украинской мазанки. Откуда-то издали слышатся чудесные песни, распеваемые молодежью. Это на красивом берегу реки гуляют юноши и девушки. Даже тяжелый изнурительный труд на панской усадьбе и по-прежнему не в состоянии убить в них жизнерадостность и бодрость. Туда, к реке, к товарищам настойчиво зовет красавицу Олену чернобровый хлопец Тимош. Но не откликается милая...

Легко перепрыгнув через плетень, Тимош подошел к окну девушки и распахнул его:  
— Ну идем же, Олена, идем! — шепчет хлопец.

— Не пускает батько, не могу, — с грустью отвечает девушка...

Лирическую сцену нарушает мерное стрекотание киноаппарата. Это идут съемки фильма «Волшебная ночь», который ставится на Киевской студии имени А. П. Довженко.

Режиссер картины выпускник Киевского театрального института имени Карпенко-Карого — И. Новаков. Эта постановка — его дипломная работа. Сценарий написан по произведению украинского писателя С. Васильченко драматургом Л. Смелянским.

Колоритные, полные лирики и романтики сцены из жизни и быта сельской украинской молодежи пройдут перед зрителями в фильме «Волшебная ночь». В картине будут широко использованы задушевные народные украинские песни, а также и классическая музыка.

Для исполнения главных ролей — Олены и Тимоша — режиссер пригласил участников художественной самодеятельности О. Лысенко и А. Юрченко. У последнего уже был некоторый опыт работы в кино — он снимался в фильме «Партизанская искра». В картине принимают участие также актеры киевских театров и студии киноактера Н. Копержинская, Д. Гнатюк, Д. Капка, О. Ножкина, П. Шкрёб и другие.



ЗАРУБЕЖНЫЕ  
ФИЛЬМЫ



# Серенада МЕКСИКИ

Наши зрители высоко оценили мексиканские фильмы, с которыми им довелось ознакомиться: «Мария Канделярия», «Мексиканская девушка», «Рио Эскондидо», «Макловия», «Мокрые спины».

Выпущенная на наши экраны «Серенада Мексики» дает представление о музыкальных кинокартинах, которые занимают большое место в мексиканской кинематографии.

Сценарист Альфредо Саласар, режиссер Чано Уруэста и актеры рассказали о жизни эстрадных певцов и музыкантов. Но не бытовыми зарисовками, не изложением событий (простых, а местами и наивных) привлекает картина. Сюжет в ней служит лишь поводом для исполнения музыкальных произведений. Они и представляют главный интерес.

В фильме исполняются несколько народных мелодий и много песен, авторами которых являются популярные на своей родине композиторы Хименес, Фуэнтес, Гисар, Карденас, братья Кантораль и другие.

Национальное своеобразие музыки прекрасно передают известные певцы Росита Кинтана, Луис Агилар, гитарист Абель Саласар и остальные исполнители.

«Серенада Мексики», несомненно, доставит удовольствие любителям легкой музыки.





# Две победы

Жители болгарской деревушки волнуются: пора бы отправляться на поля обрабатывать всходы кукурузы, а Гроздье, председатель сельскохозяйственного кооператива «Светлый путь», что-то не очень торопится.

Вот сам Гроздье. Вот члены правления кооператива. Шумно и весело. Даже, пожалуй, чересчур весело. Стучат кружки с вином, раздаются тосты — надо же справить день рождения старого друга Коце...

А кукуруза?

Сегодня, конечно, людей уже не собрать.

Может быть, завтра? Но завтра — вот беда! — поминальный день.

Послезавтра? Воскресенье. Не годится.

Тогда в понедельник? Нет, это тяжелый день.

Да к тому же — именины жены кладовщика.

И во вторник нельзя: праздник святого Никифора.

В среду — преподобный Никита Хилендарский.



А в четверг — опять же, как на грех, Митрофан Цареградский.

Экая незадачливая неделя выдалась!

Впрочем, не это огорчает Гроздье. Он давно с нетерпением ожидал закупленных им инструментов для оркестра. А когда торжественно вскрыли привезенный на волах огромный ящик, в нем оказалась... легковая машина «Победа».

Куда же девались инструменты?

А они попали к директору завода Калпазанову, который должен был получить «Победу».

В этой несложной путанице могли бы разобраться сразу. Но тогда не получилось бы кинокомедии. А сценаристы Анжел Вагенштейн, Веселин Ганчев, Христо Ганев и режиссер Борислав Шаралиев использовали путаницу, чтобы создать веселый фильм.

Ни Калпазанову, ни Гроздье, ни кому-либо из других персонажей комедии и в голову не приходит, какие забавные приключения последуют за подобной завязкой.

Даже опытный кинозритель и тот не может предусмотреть неожиданное и увлекательное развитие событий. Вот почему смотреть этот фильм интересно.

ЗАРУБЕЖНЫЕ  
ФИЛЬМЫ



С КИНОАППАРАТОМ  
ПО СТРАНЕ



# На севере ДАЛЬНЕМ



Бригадир оленеводческой бригады Михаил Петрович Кавав пользуется всеобщим уважением среди земляков. За самоотверженный труд по выращиванию красавцев оленей он уже трижды удостоивался чести быть участником Всесоюзной сельскохозяйственной выставки



Охота была удачной: соболя и выдры, горностаи и лисы, медведи и россомахи. Колхозные охотники потрудились на славу



Ф. Фартусов,

Итак, мы на земле далекой Камчатки... Позади — много тысяч километров, проплывших за окном железнодорожного вагона, за иллюминатором океанского парохода, под крылом самолета. Мне довелось немало поездить по стране со съемочной кинокамерой. Но эта киноэкспедиция, несомненно, самая интересная. Того же мнения и режиссер, он же автор сценария, Б. Сарахатунов. Нас командировала

сюда из Хабаровска Дальневосточная студия кинохроники с заданием снять цветной документальный фильм об одном из самых отдаленных уголков нашей родины — Корякском национальном округе, расположенном на севере Камчатки.

Стоят последние дни марта 1957 года. Здесь, на севере дальнем, еще проносятся свирепые ветры и снежные метели. Но в минуты затишья в воздухе неуловимо пахнет весной. Завтра мы отправляемся в путь. И вот уже нартовые упряжки везут нас в олений табун. Вокруг — голубая тундра, голубое небо, голубой снег. Мы слушаем песню каюра (понщика собак). Каждое слово этой песни полно любви к своему краю. Каюр поет о богатствах земли коряков, о людях — хозяевах этих богатств. Песню его можно слушать без конца.

Вдали показалась юрта, а за ней огромный — в несколько тысяч голов — олений табун. Это стадо колхоза «Пролетарий» Тигильского района. Через несколько минут мы уже сидим в юрте и «чаем». Без крепкого чая в тундре не обходится ни один серьезный разговор. Наш собеседник — знатный оленевод Михаил Петрович Кавав — после чая ведет нас в табун. Он с гордостью показывает колхозное богатство — красавцев оленей. И очень понятно это законное чувство труженика, который вместе со своими товарищами оленеводами вырос и сохранил многотысячное стадо.

Через несколько дней мы уже в стойбище охотников. Опытный охотник Фирс Иванович Мохнаткин, разглагольшая шкуру соболя, рассказывает:

— Это на моем счету десятый, а по сорту — первый. Получу за него 900 рублей. Кроме соболей, есть у меня и медведи, и лисы, и россомахи, и выдры, и горностаи. Не отстают от меня и мои товарищи. Потрудились мы неплохо. План заготовки пушнины наш колхоз выполнил.

И, глядя на охотников, этих веселых, жизнерадостных людей — мастеров своего дела, невольно думаешь об их дедах и отцах, подвергавшихся издевательствам и обманам со стороны заокеанских заготовителей пушнины, которые разбойничали на Камчатке в дореволюционные годы. Как неузнаваемо изменилась жизнь в этом краю!

Все дальше едем мы по земле коряков. Каждый день несет новые волнующие встречи. Обо всех и не расскажешь. В районном центре Тигиле встречаемся с учительницей Татьяной Федотовой и ее учениками. Молодая преподавательница недавно вернулась в родные места из Ленинграда, где окончила педагогический институт. Как и все ее земляки, Татьяна законно гордится замечательными успехами, достигнутыми корякским народом за годы Советской власти.

— До революции, — говорит она, — мы были сплошь неграмотны, у нас не было письменности. А теперь в школах округа на родном языке обучаются тысячи детей...

В колхозе имени Кирова мы познакомимся со знатной дояркой Марией Коёрковой. Она — депутат областного Совета. От каждой закрепленной за ней коровы Мария надаивает по 2600 литров молока. А ведь еще совсем недавно в округе вовсе не знали животноводства. Не знали коряки и овощеводства. А сегодня здесь, на севере дальнем, в зоне вечной мерзлоты, снимают богатые урожаи картофеля, капусты и других овощей.

Из колхоза имени Кирова едем к морю. Попадаем на побережье в самое горячее время — идет путина лососевых. Рыбы исключительно много. Эта продукция занимает важнейшее место в экономике округа. Многие рыбаки зарабатывают за путину по нескольку десятков тысяч рублей. Вот небезынтересная цифра: годовой улов составляет здесь одну треть улова всей Италии...

На этом записи в моей записной книжке обрываются. Я говорю в них лишь о немногом из того, что мы видели, с чем познакомились в киноэкспедиции. Снятый нами фильм «На севере дальнем», который в ближайшее время выйдет на экраны, делает это значительно лучше. Мы стремились возможно полнее и ярче рассказать об одном из далеких уголков нашей необъятной родины, о его расцветающем хозяйстве и культуре, о его чудесных, мужественных, трудолюбивых людях, всем сердцем любящих свой суровый, но щедрый и богатый край и не жалеющих сил для его расцвета.

Ф. Фартусов, кинооператор



Ну как ей не радоваться, знатной доярке Марии Коёрковой! Ведь это благодаря ее заботам и стараниям ее подруг надою молока в колхозе резко возросли

Как видим, невод не пришел пустым. С богатым уловом возвращаются на побережье рыбаки



Этот кадр снят в один из майских дней. Радуются весеннему солнцу корякские школьницы. И у их молодой учительницы Татьяны Федотовой [снимок сверху] настроение тоже весеннее



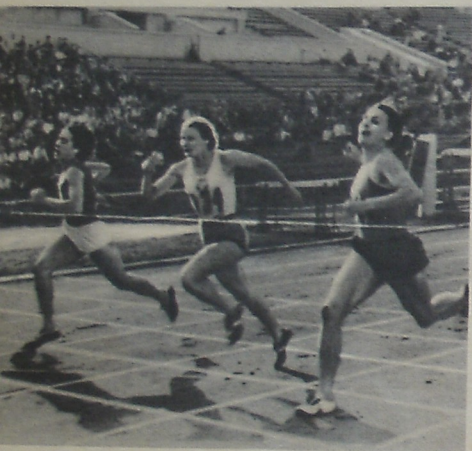


Немало мастеров документального кино постоянно работают над спортивными темами. В Москве — это режиссеры и операторы В. Бойков, И. Венжер, Б. Вейланд, А. Рыбаков, М. Ошурков, А. Хавчин, Ю. Леонгардт, Н. Соловьев; в Риге — М. Посельский, И. Масс; в Тбилиси — Л. Арзуманов; в Таллине — С. Школьников; в Ереване — Я. Кочарян и другие.

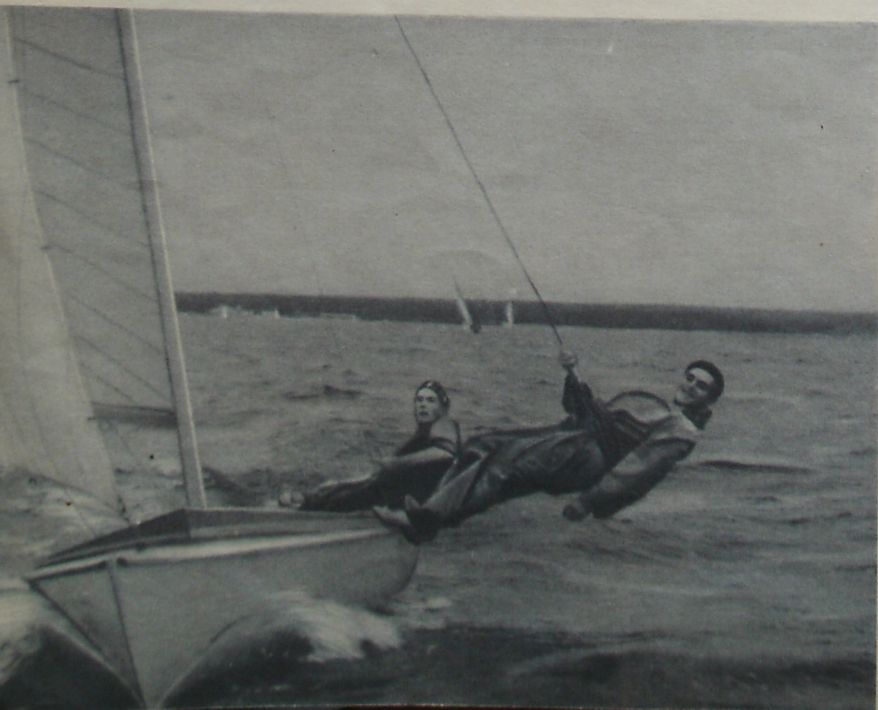
Наиболее важные и крупные спортивные события отображаются в специальных выпусках и фильмах.

В этом году на Центральной студии документальных фильмов сняты два полнометражных спортивных фильма: «Наши олимпийцы», посвященный XVI олимпийским играм, происходившим в Мельбурне, и «Стартует молодость», рассказывающий о III Международных дружеских играх молодежи, которые состоялись летом в Москве.

В фильме «Наши олимпийцы» можно увидеть прославленных чемпионов, обладателей золотых олимпийских медалей, не только на спортивных площадках, но и в быту.



## СПОРТ на экране



Тяжелатлет Аркадий Воробьев решил посвятить свой труд борьбе за здоровье людей. Он студент Свердловского медицинского института, будущий врач.

Боксер Геннадий Шатков тоже студент. Ему приходится изучать приемы защиты не только в своем любимом виде спорта, но и в институте — учится он на юридическом факультете.

Во Львове Виктор Чукарин — сильнейшего гимнаста мира — знают не только как замечательного спортсмена, но и как депутата городского Совета трудящихся — человека точного в словах и делах своих не меньше, чем в безукоризненной работе на гимнастических снарядах.

В картине «Наши олимпийцы» рассказано также о спортивном пути Владимира Куца. Он начал заниматься легкой атлетикой, еще когда служил на флоте. Оказалось, что моряка Куца слава ждала на суше...

Эти олимпийцы — не профессионалы-спортсмены, а люди, отдающие часы своего досуга спорту. Значит, приходит к выводу кинозритель, каждый человек может достичь успехов в спорте.

Картина заканчивается кадрами бала в Большом Кремлевском дворце. Здесь Н. С. Хрущев весело и дружелюбно поздравил наших олимпийцев со знаменательной победой, так порадовавшей весь советский народ.



А прыжки в высоту...  
Момент перехода через планку длится мгновение, а в этом фильме специальный способ съемки (так называемый рапид) как бы растягивает время, и прыгун, преодолевая высоту, прямо-таки «плывет» в воздухе...  
Но не только о соревнованиях рассказывает эта картина. Она повествует и о замечательной дружбе, царившей в эти дни в Москве между спортсменами всех стран и народов.

А когда фильм подходит к концу и на экране со словами прощального привета к Москве и москвичам появляются зарубежные спортсмены, нам грустно расставаться с ними.

Эти чувства выражает диктор: «Мы не прощаемся с вами, друзья! Мы говорим вам: до свидания... Пусть крепнет наша сила, дружба и радость на зеленых полях спорта, на стадионах мира!»

Да, впереди еще много встреч. И наиболее интересные из них будут запечатлены на пленке.

И. СЕМЕНОВ



— Главное теперь — не зазнаваться, — сказал Никита Сергеевич.

И верно, впереди у мастеров спорта еще немало состязаний, встреч и испытаний...

Одно из них, и притом самое значительное после олимпийских игр, состоялось в Москве в июле-августе этого года.

Это были III Международные дружеские игры молодежи.

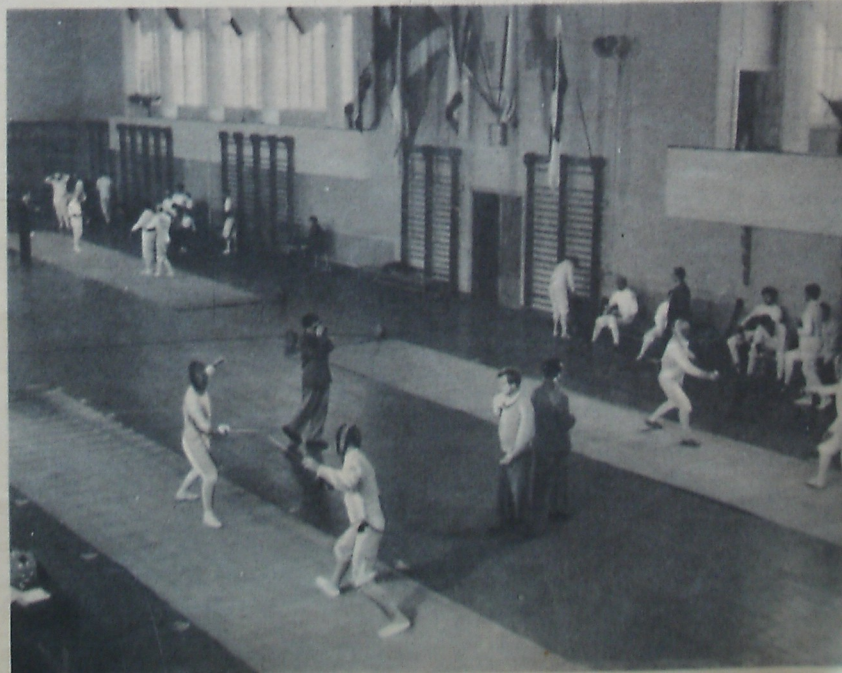
Им и посвящен выпущенный на экраны страны цветной полиметражный фильм «Стартует молодость».

Более чем по двадцати видам спорта проходили соревнования на III Международных играх. В Москву из пяти частей света приехали спортсмены сорока шести стран.

Все самые значительные события этого спортивного праздника запечатлены кинооператорами.

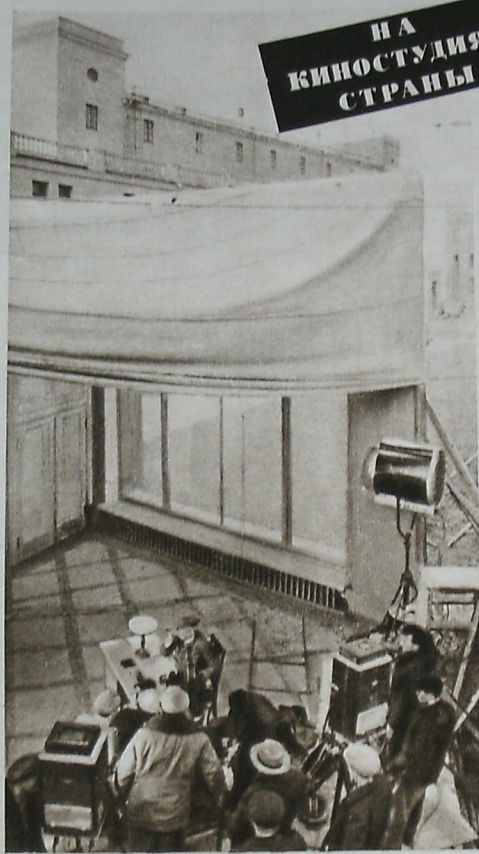
В фильме широко использованы разнообразные технические возможности кино. Например, мы не только можем наблюдать плавание или прыжки в воду с точки зрения зрителя, сидящего на трибунах, но и видим на экране движение человека под водой.

Необычайно выглядит поворот пловца на дорожке бассейна, если на него обращен объектив киноаппарата, опущенного под воду в герметическом футляре.



Кадр из фильма «Девушка без адреса». Слева направо: Паша Гусаров (артист Н. Рыбников), друг Паша (артист Ю. Белов), дедушка героини Катин (артист Э. Гарин)





**НА  
КИНОСТУДИЯХ  
СТРАНЫ**

Герой фильма Паша Гусаров (артист Н. Рыбников) вынужден был провести ночь в отделении милиции, пока не выяснилось, что он вовсе не грабитель, а безнадежно влюбленный в девушку, которую разыскивает в огромном городе. Дежурному по отделению (артист П. Савин) ничего не остается, как посоветовать влюбляться в следующую раз в девушек, у которых есть точный адрес или, по крайней мере, не такая распространенная фамилия.  
На фото внизу мы видим, как снималась эта сцена в павильоне

«Неуживчивая» Катя (артистка С. Карпинская), покинув родной кров, не знает еще, куда преклонить голову. В раздумье сидела она под дождем на бульваре; к ней подошла Оля. Она и приютила девушку без адреса. [Олю играет студентка театрального училища им. Щукина Светлана Щербак] Под этим кадром показано, из какой «туши» идет «дождь»; в сопровождении его проходят съемки эпизода фильма. В кино есть и другие средства, с их помощью можно изобразить явления природы: снегпад и другие явления природы

Из подъезда старинного дома, который охраняют два каменных льва, милиционер выводит молодого человека с поднятыми руками. Их сопровождает толпа возмущенных жильцов. Задержанного усаживают в милицейскую машину и увозят. Проходившая мимо девушка с чемоданом и гитарой в руках устремляется за машиной, но не может ее погнать.

А на другой день эту же девушку видели на одной из самых людных улиц Москвы. Она бежала по мостовой наперез потоку машин в белом балльном платье, а за ней гнались люди с криками — «Задержите ее!».

Причина этих происшествий — любовь. О любви молодых людей друг к другу, о их месте в жизни и рассказывает кинокомедия «Девушка без адреса», над которой работает наш съемочный коллектив.

Действие разворачивается в Москве. И очень хотелось показать наш чудесный город не только как шумную, кипучую столицу, но и снять поэтические уголки Москвы, ее переулки, бульвары, набережные, дворы. Все лето киносъемка проводила натурные съемки на улицах города. Сейчас работа продолжается в павильонах киностудии «Мосфильм».

Я не буду пересказывать сюжет фильма, а лучше расскажу об актерах, снимающихся в кинокартине.

Молодой человек, которого увезли в милицейской машине, — строитель-монтажник Паша Гусаров. Он ищет свою возлюбленную, адреса которой он не знает, а имя и фамилия у нее очень распространенные — Катя Иванова. Эти розыски сопровождаются всевозможными приключениями, которые не всегда кончаются благополучно. Пашу играет мо-

Вверху: дед Кати (артист Э. Гарин) уговаривает ее вернуться домой  
Внизу: так выглядел «вестибюль райисполкома» во время этой съемки

лодой талантливый артист Николай Рыбников, хорошо известный зрителю по фильмам «Чужая родня», «Весна на Заречной улице», «Высота».

Роль его приятеля, который помогает в поисках Кати, исполняет молодой артист Юрий Белов. После электрика Гршии в фильме «Карнавальная ночь» это его вторая большая роль в кино.

Героиня фильма — девушка без адреса, Катя Иванова — Светлана Карпинская. Она не профессиональная актриса, а студентка филологического факультета Ленинградского университета — участница художественной самодеятельности. Зритель уже знаком с ней по фильму «Поддубенские частушки».

С. Карпинская играет в нашей картине девушку с «неуживчивым характером», которая не может пройти спокойно мимо несправедливости и равнодушия. От ее активного вмешательства в жизнь рождается целый ряд комедийных ситуаций.

Роль деда Кати исполняет популярный актер Эраст Гарин. В съемках занято много других комедийных артистов: З. Федорова, Р. Зеленая, С. Филиппов, П. Тарасов, М. Гаркави, С. Харитонов и другие.

Сценарий фильма написан Леонидом Ленчем, оператор Александр Харитонов.

В кинокартине будет много музыки, песен. Тексты песен поэта Владимира Лифшица, музыку пишет композитор Анатолий Лепин.

Съемки будут закончены к концу 1957 года.

# Девушка БЕЗ АДРЕСА

Фото М. Трахмана

Эльдар Рязанов,  
режиссер



«Семиклассники» — Лера



«Молодая гвардия» — Валя Борц



«Верные друзья» — Катя Сенцова

## ТВОРЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ

О киноактрисах обычно говорят: «Она с детства мечтала сниматься в кино». О Людмиле Шагаловой этого не скажешь. Она не мечтала сниматься — она снималась.

А получилось это совершенно случайно. В школу, где училась Люда, приехали незадолго перед тем вернувшиеся в Москву с Северного полюса герои-папанинцы. Вместе с ними прибыли и кинохроникеры. Через несколько дней Люда увидела себя в киножурнале. Ее сняли в момент, когда она по поручению своего класса, 6-го «А», приветствовала дорогих гостей. В первый момент девочка была ошеломлена, даже голоса своего не узнала — так взволнованно и проникновенно звучали с экрана ее по-детски непосредственные слова.

Этот же киножурнал видел известный (ныне покойный) кинорежиссер Я. Протазанов. Он тогда как раз готовился к постановке фильма о школьниках-пионерах и предполагал на главную роль пригласить профессиональную актрису. Но та задорная, похожая на мальчишку, чуть растерянная в торжественной обстановке шестиклассница, которую Протазанов увидел на экране, заставила его изменить решение.

И вскоре Люда оказалась на киностудии.

Режиссер не ошибся. Маленькая «актриса», живая и непосредственная, как-то удивительно легко и просто держалась перед съемочной камерой. Она не играла — она жила в образе. Каза, юсь, между Людой и ее героиней не было никакой разницы: одноклассники, школьницы-пионерки, обе озорные, задорные, веселые. Даже фамилия девочки на экране была та же — Шагалова, и почти то же имя — Лера (это придумал режиссер).

Когда съемки фильма «Семиклассники» были окончены, Я. Протазанов, прощаясь с Людой, полушутливо, полусерьезно (он всегда так разговаривал с ней) сказал: «Ты, кнопка, будешь артисткой». Опытным гла-

зом художника режиссер разглядел в девочке искру таланта.

Так началась кинематографическая биография Людмилы Шагаловой. Сразу же после «Семиклассников» Люда собрала в Московском доме пионеров группу сверстников и организовала кинематографический кружок. Ребята собственными силами отсняли документальный фильм «В Артеке».

# Людмила

Люда была режиссером и исполнителем главной роли.

Мысль о кино, страстное желание отдать любимому искусству все свои силы и способности с годами все более крепли. Эта мысль не оставляла Людмилу и тогда, когда она работала дежурным комендантом на военном заводе, эвакуированном на восток в годы войны; и позже, когда она поступила в Институт иностранных языков. Вот почему, узнав, что в Москву вернулся из эвакуации Институт кинематографии, Людмила без колебаний подала документы и была принята на актерский факультет, в творческую мастерскую С. Герасимова и Т. Макаровой.

Начались годы упорной, творческой учебы.

...Людмиле хорошо запомнился день, когда писатель Александр Фадеев читал у них на факультете отрывки из своего нового романа «Молодая гвардия». Величие патриотического подвига молодогвардейцев до глубины души взволновало слушателей. Мечта об участии в фильме, воспевающем силу духа молодых героев Краснодона, властно завладела всеми помыслами будущей актрисы и ее товарищей по институту.

Творческий студенческий коллектив возглавил известный кинорежиссер и опытный педагог С. Герасимов. Шагаловой пору-

чили роль Вали Борц. Началась напряженная, волнующая, нелегкая, запомнившаяся на всю жизнь творческая работа — первая самостоятельная работа над ролью. На съемках в Краснодоне Людмила познакомилась с самой Валей Борц. Девушки крепко подружились. В бесконечных беседах проводили они долгие часы.

Актриса была счастлива: перед ней была ее героиня, обыкновенная, скромная девушка и вместе с тем — человек большого, мужественного сердца, полного беззаветной любви к Родине. Правдиво и ярко показать на экране духовную красоту рядового члена комсомола! Есть ли зада-

# Шагалова

ча возвышеннее и благороднее? И Шагалова с этой задачей справилась.

Образ Вали Борц из фильма «Молодая гвардия» во многом определил творческое лицо актрисы. Ее героиней отныне становится обычная советская девушка, простая и непосредственная, подчас озорная и веселая, нередко ошибающаяся, но всегда удивительно чистая в своих помыслах и поступках, всегда мужественная, самоотверженная, бесконечно преданная делу коллектива.

Именно такими были созданные Шагаловой образы: и Катя Сенцова в фильме «Верные друзья» (режиссер М. Калатозов), и Настя Буланова в фильме «Они спустились с гор» (режиссер Н. Санишвили), и Людмила Иркутова в фильме «Дело № 306» (режиссер А. Рыбаков).

Простота, непосредственность, правдивость — вот к чему прежде всего стремился Шагалова в своих ролях. Для нее чрезвычайно важно всегда, как она говорит, «чувствовать себя удобно в образе», до-

«Дело № 306» — Людмила Иркутова



«Рядом с нами» — Нина Королева



«Цель его жизни» — Нина Кострова





«Они спустились с гор» — Настя Буланова

стигнет максимально полного перевоплощения. И поэтому, как бы ни были сложны, а нередко и опасны ситуации, в которых подчас оказываются ее герои, актриса все хочет делать сама!

Так, она сама, решительно отвергнув уже приготовленную куклу, которая должна была заменить ее в опасном эпизоде, бросилась наперерез мчащемуся табуны коней. Именно поэтому столь сильно и убедительно выглядит в фильме «Верные друзья» эта напряженная сцена.

Она сама, снимаясь в фильме «Дело № 306», выучилась водить машину и продемонстрировала за рулем высокий класс.

Героини ее всегда отважны и мужественны. И актриса не желает отставать от них.

Недавно мы познакомились с двумя новыми работами Шагаловой. В фильме режиссера А. Бергункера «Рядом с нами» она играет роль молодого врача Нины Королевой, приезжающей из столицы в провинциальный городок к своему мужу. В фильме режиссера А. Рыбакова «Цель его жизни» ею создан образ простой, любящей женщины Нины Костровой — жены летчика-испытателя.

Обе эти роли убедительно показывают широту творческого диапазона актрисы. Веселая, озорная, отчаянно смелая девушка, которую она играла раньше, сохранив душевную чистоту и непосредственность, вместе с тем предстала в новом качестве: актриса показала нам женщин, умеющих чувствовать сильно и глубоко, убедительно рассказав об их горестях и радостях, раскрыла большой и сложный внутренний мир человека.

И хочется верить, что новые встречи зрителей с Людмилой Шагаловой будут еще более волнующими и радостными.

Г. Паламарчук



Этот шуточный снимок, сделанный в пригороде Тираны, каждый раз вызывает теплые воспоминания о поездке в Албанию



Людмила Шагалова — страстный кинолюбитель. Как видим, «жертвой» этого увлечения нередко становится ее муж — кинооператор В. Шумский. Так в минуты отдыха супруги меняются профессиями



Два месяца Гена скучал: мама уезжала на съемки. Зато теперь, когда она вернулась, веселью и смеху не будет конца. И самое приятное — это пойти с ней гулять по улицам города, заглядывая то в зоопарк, то в кино, то в театр



Съемочный день окончен. Можно заняться хозяйством. Но как быть, если муж любит одни блюда, а сын — другие! Вот тут, пожалуй, и призадуматься. Придется, по всей вероятности, каждому сварить то, что он желает



Герои оперетты «Белая акация» Тося [арт. И. Иванова] и Чумаков [арт. Н. Кочкин]

# БЕЛАЯ

# акация

Хроникально — документальные фильмы кишиневских кинематографистов завоевали большую популярность у зрителей. После решения Совета Министров Молдавской ССР об организации Молдавского фильма творческие работники молодой киностудии, не дожидаясь окончания строительства съемочных павильонов и оснащения их новой техникой, приступили к работе над первыми художественными кинокартинами.

Идя навстречу молдавским кинематографистам, украинские работники кино предпочли им возможность проводить съемки первых фильмов на Одесской киностудии. Недавний выпускник ВГИК режиссер Г. Комаровский ставит картину «Ранняя черешня» о жизни сельских тружеников, о роли руководителя колхоза.

В фильме снимаются студенты молдавской студии Московского театрального училища имени Щукина. Наряду с одаренной молодежью в фильме заняты и опытные мастера молдавского национального театра.

Сценарий «Ранняя черешня» написан молодым молдавским писателем Ионом Друце.

Второй фильм делается по заказу Центральной студии телевидения — это экранизация оперетты И. Дунаевского «Белая акация» в исполнении артистов Одесского театра музыкальной комедии.

Режиссер картины Г. Натансон, оператор Я. Кулиш. В новом году тысячи зрителей увидят на экране популярную советскую оперетту.



Катя [арт. М. Крепкогорская] с Сашей [арт. В. Никитин] и Лешей [арт. О. Шаповалов]



Лариса [арт. Е. Дембовская] и Яшка Буксир [арт. М. Водяной]

Традиционный «Праздник Нептуна» при переходе судна через экватор







**Н**едавно в Лондоне состоялась премьера фильма Чарли Чаплина «Король в Нью-Йорке». Заговор молчания, которым встретило премьеру «Короля в Нью-Йорке» большинство газет и журналов Англии, США, Франции и других капиталистических стран, был сорван прогрессивными изданиями, посвятившими разбору этого фильма десятки и сотни статей, рецензий и высказываний.

Как справедливо отмечает в газете «Леттр Франсэз» известный французский историк и критик кино Жорж Садуль, «для всех фильмов единственным, истинным судьей, который видит лучше, чем любая газета, является народ». А народ, зрители оказали фильму и его создателю буквально восторженный прием. Великая правда во сокого искусства, печать которого несут на себе фильмы Чаплина, оказалась сильнее злобного шипения тех, кто ее боится.

Выход картины «Король в Нью-Йорке» на экраны моментально превратился в большое событие не только культурной, но и политической жизни Западной Европы.

Новый фильм Чаплина — это интересный итог долгой плодотворной работы «короля смеха», который в свои шестьдесят семь лет полон сил, энергии, смелых творческих исканий.

Сорок пять лет назад, в конце 1912 года, на спектакле гастролировавшей в США английской пантомимной труппы

Фреда Карно побывал известный американский режиссер Мак Сеннет. Ему понравился один из актеров, но фамилию его он не запомнил. Сеннет поручил своему сотруднику пригласить актера, исполняющего роль захмелевшего зрителя, сниматься в создаваемых им комических короткометражных фильмах.

Через несколько дней Сеннет получил от своего агента телеграмму: «Парня зовут Чарли Чаплин точка. Имеет твердый контракт на сорок недель точка. Не желает пытаться счастья в кино».

Но через год Чарли Чаплин, а еще через год с полпята счастья на экране, а еще через год с его участием было снято сорок семь смешных короткометражных фильмов. К концу 1914 года Чаплин становится самым популярным комиком США, непрерывно растет и его мировая известность.

Только перечень фильмов, в которых Чаплин снимался и режиссировал за сорок пять лет его работы в кино, занял бы несколько страниц.

Многие из них прочно вошли в сокровищницу мирового киноискусства и по праву числятся в ее золотом фонде. Вот некоторые из фильмов, созданных Чаплином: «Бродяга», «Эмигрант», «Маленький», «Пилигрим», «Парижанка», «Золотая лихорадка», «Цирк», «Огни большого города», «Новые времена», «Великий диктатор».

Трудно назвать хоть одну страну мира, в которой зрители не смеялись бы над злоключениями маленького человечка с усиками и вывернутыми ногами, облаченного в рваный пиджак, продавленную шляпу-котелок. Тридцать лет носил Чаплин этот незавидный костюм, таким знает его и большинство зрителей Советского Союза.

Но после «Великого диктатора» — фильма, в котором Чаплин с неподражаемым сарказмом, презрительно и едко высмеял фашизм, в картинах «Месье Верду» и «В огнях рампы» он отказывается от своей традиционной «маски Шарло».

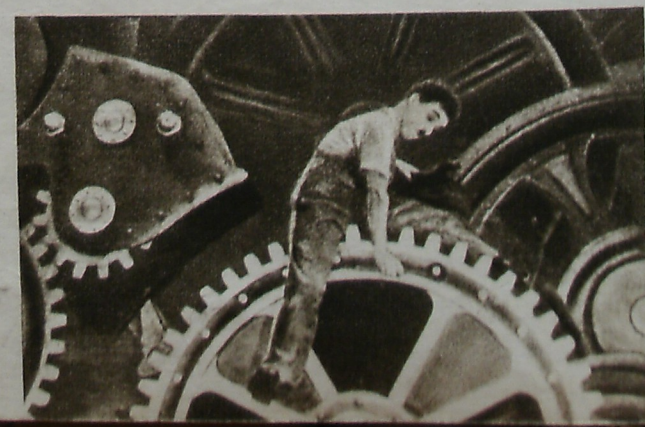
Еще в 1928 году, после выхода на экраны фильма «Цирк», он заявил: «Я люблю трагедию. Я люблю трагедию потому, что в основе ее есть всегда что-то прекрасное. А для меня прекрас-

*Чарли Чаплин*



Этот снимок сделан в 1910 году перед отплытием корабля, доставившего труппу Фреда Карно из Англии в США. В спасательном круге — Чаплин

«Кармен» [1916 г.]. Дон Хозе — Чаплин, Кармен — Эдна Первиенс. «Малыш» [1925 г.]. Чаплин и Джеки Куган. «Новые времена» [1936 г.]



ное — самое ценное, что я нахожу в искусстве и жизни. С комедией стоит возиться, если там найдешь вот это прекрасное, но это так трудно...

Послевоенные картины Чаплина — это не просто комедии, и, хотя зритель видит в них много смешного, часто смех переходит в слезы. Зрители от души хохочут над разными жизненными злоключениями маленького человека, брошенного в огромный, так плохо организованный мир людей и событий. Но очень часто на их глазах навертываются слезы возмущения, жалости, негодования потому, что в этом мире так много несправедливости и зла.

Как утверждают рецензенты, «Король в Нью-Йорке» — это истинный шедевр киноискусства, беспощадно срывающий маску с хваленного американского образа жизни.

Более тридцати лет провел Чаплин в США, уж он-то имеет право говорить о тех, кто разрабатывает в угоду доллару простых американцев, кто хочет завоевать мировое господство. «Король в Нью-Йорке» — жгучая сатира на царящую в США реакцию, на попрание свободы личности.

Начинается картина с революции в некоем государстве. Король Эстролин Шадоу (Чарли Чаплин) и его премьер-министр, прихватив с собой государственную казну, бегут в Америку. На первых порах они так восхищены американским гостеприимством, что даже не придают значения тому, как у них при въезде снимают отпечатки пальцев.

Вместе с королем зрители совершают путешествие по Нью-Йорку. Вместе с ним они ослеплены рекламными огнями и оглушены раздражающими душу звуками рок-н-ролла, под которые судорожно дергаются дошедшие до неизменяемого состояния посетители кинотеатра, куда король скрывается в надежде обрести тишину и покой.

На экране реклама фильмов, которые выйдут в ближайшее время... Мужчина стреляет в женщину. Во весь экран надпись: «Приходите и смотрите этот фильм, приводите с собой всю семью. Вы полюбите этого убийцу». Затем идет отрывок из ковбойского фильма: огромный ребенок убивает одного за другим... восемь человек.



На репетиции одной из сцен фильма «Король в Нью-Йорке», Чарли Чаплин показывает Доун Эдамс, как нужно правильно массировать

Куда же можно спрятаться от этих ужасов? Может быть, в показавшемся королю таком тихом и уютном ресторане? Но отчаянный грохот барабанов джаза подбрасывает короля со стула...

Еще один, совсем еще «тепленький» самодержец, только что лишившийся трона, — неплохая приманка для рекламных нью-йоркских компаний. Правда, Шадоу с негодованием отвергает их предложения. Но разве его трудно проведать? Хорошенькая девушка (актриса Доун Эдамс) приглашает его на обед. Король принимает приглашение и только позднее узнает, что при помощи ловко спрятанных передатчиков все происходящее на «обеде» транслировалось для миллионов зрителей с целью разразить против потливости.

Король с возмущением рвет чек — гонорар за участие в рекламной передаче. Но в Америке может случиться всякое. Вскоре выясняется, что с уничтожением чека незадачливый экс-самодержец явно поторопился: премьер-министр короля Удрал со всей казной, оставив его без гроша.

Где найти деньги для оплаты гостиницы? А сколько у короля других расходов! Он ведь не привык считать деньги. Выход один: работать на рекламные фирмы, послушно прославляя любой товар, даже если это ненавистное королю виски.

А вот и острая политическая сатира на американскую реакцию. Король попадает в так называемую прогрессивную школу и знакомится с мальчиком Рупертом Макэби (роль его исполняет сын Чаплина Майкл). В беседе с королем мальчик резко отзывается о порядках, царящих в Америке. Конечно, король считает все рассказанное ему плодами слишком пылкого детского воображения.

Однако проходит некоторое время, и Шадоу встречает своего юного знакомого совсем при других обстоятельствах.

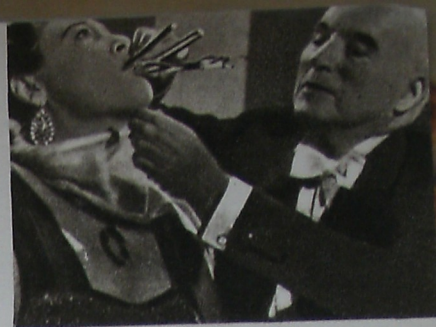
...Холодно, улицы Нью-Йорка покрыты снегом. Перед королем голодный, полузамёрзший мальчик. Его родители — коммунисты, они попали за решетку за то, что в комиссии по расследованию антиамериканской деятельности отказались назвать фамилии своих товарищей.

Обогрел король лаской и добротой мальчишку и... сам оказался обвиненным в «приверженности к коммунизму» и был вызван на допрос в пресловутую комиссию.

...Снова смешно. Король Чаплин обливает членов комиссии, конечно, «случайно», из пожарного шланга и, хотя его оправдывают, он уже достаточно узнал Америку: с него хватит — скорей бежать в Европу.

Судя по всему, о новом фильме «Король в Нью-Йорке» будет еще очень много написано. Сообщения о нем в нашей печати — только начало большого и интересного разговора о картине Чаплина. Будем надеяться, что этот разговор поможет нам лучше понять этого гениального артиста, режиссера и композитора, который в дни борьбы советского народа с фашизмом говорил: «Я приветствую тебя, Советский Союз, за величественную борьбу, которую ты ведешь во имя свободы. Я приветствую вас, советские люди, я приветствую мужество, с которым вы проводите самый смелый в истории человечества эксперимент. Вы добились блестящих успехов, несмотря на все препятствия».

А. Эрштрем



На обеде, организованном рекламной компанией для телевидения, король показывает для «друзей» смешные фокусы

Король — Чаплин, Энн Кэй — девушка, пригласившая короля на обед, — артистка Доун Эдамс



Доун Эдамс

«Великий диктатор» [1940 г.]

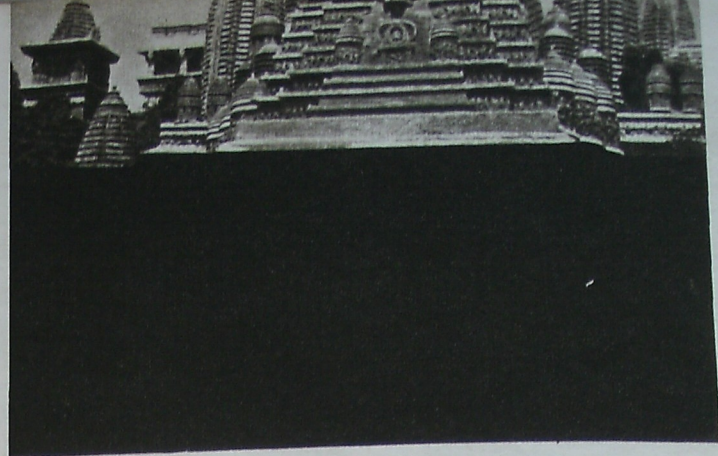


«Месье Верду» [1947 г.]. Верду — Чаплин. Одна из его жертв, актриса Изабел Элсом



«Огни рампы» [1952 г.]. Бестер Китон и Чарли Чаплин





# Перспективное



**В** № 11 нашего журнала мы рассказали об одном из наиболее распространенных методов комбинированных съемок — о так называемой «блуждающей маске». Не менее распространен в практике съемки фильмов другой метод — перспективное совмещение, о котором мы здесь и расскажем.

Обратите внимание на три верхних снимка. Это кадры из фильма «Садко» режиссера А. Птушко. Вернее, кадром, который вам, быть может, запомнился по картине, является лишь третий снимок. А первые два, как говорят кинематографисты, его расшифровка: они показывают, каким образом этот кадр был снят.

Строить пышную, многоэтажную декорацию индийского дворца было бы чересчур затруднительно и, главное, дорого. Операторы Ф. Проворов, К. Петриченко и художники Е. Куманьков, Е. Свидетелев и С. Мухин обратились к методу перспективного совмещения. Была построена лишь нижняя часть декорации, сравнительно невысокая, несложная и недорогая (снимок слева). Верхняя

же часть дворца представляла из себя макет в одну десятую натуральной величины, изготовленный в макетном цехе студии (средний снимок).

Во время съемки декорация помещалась на определенном расстоянии от аппарата, а макет — на той же линии, но значительно ближе к объективу, в той точно найденной точке, где декорация и макет «воспринимались» аппаратом, как предметы одного масштабов. Нужно было только с максимальной точностью совместить, «подогнать» верхний обрез декорации и нижний обрез макета. Как видно на комбинированном кадре, вошедшем в фильм (снимок справа), это вполне удалось.

Итак, основной принцип техники киносъемки по методу перспективного совмещения состоит в фотографировании на одну пленку одной экспозицией нескольких разномастных объектов (декораций или макетов), параллельно расположенных по вертикали и горизонтали на разных расстояниях и высотах, образуя в кадре единое целое — композиционно, светотонально и ар-

хитектонически. Минимальный размер макета (предположим, верхних этажей здания), совмещаемого с декорацией (первого этажа здания), может быть не более обыкновенной спичечной коробки.

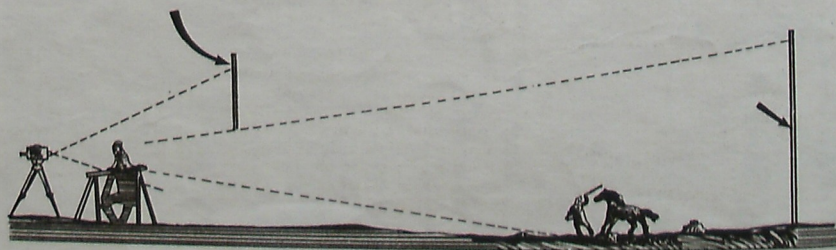
Метод перспективного совмещения чаще всего применяется в процессе съемок больших (многоэтажных) декораций, в которых актеры работают только в одной какой-либо их части, и в сказочно фантастических фильмах, где необходимо изменить масштабы человеческого роста.

В 1913 году русский кинопредприниматель А. Дранков и режиссер В. Старевич решили экранизировать бессмертную поэму А. С. Пушкина «Руслан и Людмила». Но, едва приняв такое решение, тут же встретились с рядом трудностей. Как воплотить на экране фантастический, полный чудес сюжет поэмы? Как, в частности, показать знаменитый бой Руслана с Головой? Эпизод этот сняли тогда примитивным способом. На поляне Петровского парка в Москве была построена огромных размеров бутафорская статическая «Голова». Дранков и Старевич не знали еще метода перспективного совмещения.

Прошло много лет. И вот советские кинорежиссеры И. Никитченко и В. Неvejeин вновь экранизировали «Руслана и Людмилу». На этот раз все было осуществлено значительно проще, дешевле и, главное, неизмеримо совершеннее по выразительности.

Художники И. и В. Никитченко и оператор Н. Ренков сняли эпизод «Руслан и Голова» методом перспективного совмещения. Внизу слева — кадр из картины «Руслан и Людмила», о котором идет речь; справа — схема, дающая наглядное представление о том, как этот кадр был снят. Актер, исполнявший роль Головы, помещался от кинокамеры на расстоянии 70 сантиметров, а Руслан с конем — на расстоянии 25 метров. На таких расстояниях Голова (со шлемом) была, с точки зрения камеры, почти в четыре раза выше Руслана. Перед объективом на высоте 1,5 метра от земли устанавливался небольшой щиток-подмакетник, отфактуренный под поле мелким мхом, легко оптически совмещавшийся с настоящим полем, на котором находился Руслан.

Актер, исполнявший роль Головы, тщательно загримированный художником-гримером,



## ДРУЖЕСКИЕ ШАРЖИ



ЧАРЛИ ЧАПЛИН

*В его картинах лжи ни капли.  
Артист блестящий — Чарли Чаплин*



Н. ЧЕРКАСОВ и Ю. ТОЛУБЕЕВ

*Пред целым светом не робей,  
Собрались в рыцарский поход  
Черкасов — славный Дон-Кихот  
И Санчо-Панса — Толубеев.*

Л. ХАРИТОНОВ

Рисунок Н. Лисогорова

*Успешно кончил «Школу мужества»,  
И нет в успехе недостатка.  
Со зрителем крепя содружество,  
Он стал «Хозяином порядка»!*



# О ВМЕЩЕНИИ

садился на прочный стул и через полукруглый вырез в подмакетнике, строго соответствующий толщине его шеи, крепко прижимался подбородком к макетному «полю». А чтобы он, сидя в профиль к аппарату, мог видеть Руслана, стоящего сзади него на расстоянии 25 метров, перед актером-Головой устанавливалось контрольное зеркало, при помощи которого он мог связывать свои движения и мимику с действиями Руслана. «Вихрь» и «ураган», поднимаемые Головой, производились на макете посредством пара, выпускаемого из-за головы тонкой резиновой трубкой.

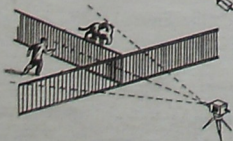
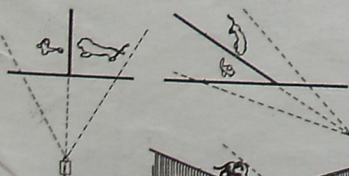
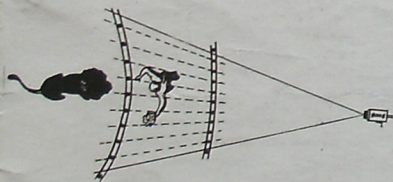
Значительное удаление кинокамеры от фона, установленного за Русланом и лошадью,

требовало высоты фона не менее 25 метров. Это сложная постройка обошлась бы слишком дорого. Избежать ее удалось совмещением удаленной полосы фона с небольшим фоном, установленным на расстоянии трех метров.

Можно было бы привести множество примеров творческого использования метода перспективного совмещения в практике съемки кинокартин. Вот один из них. По схемам, изображенным справа, вы, вероятно, уже догадались, что речь идет об известном эпизоде «Скамейкин в клетке» из кинокомедии Г. Александрова «Цирк». Многие, вероятно, задавали себе вопрос: «Неужели артист А. Комиссаров, игравший Скамейкина, в самом деле был в клетке со львами и отбивался от грозных хищников... букетом цветов?» Схемы дают исчерпывающий ответ на этот вопрос. Оператор Б. Петров и художник Г. Гривцов весьма остроумно разрешили стоявшую перед ними нелегкую задачу. В одном случае они поставили перед аппаратом вторую решетку, прутья которой перспективно перекрывали прутья клетки, где находились львы. В другом — ряд прутьев, отделявших Скамейкина от львов, перекрывался одним — крайним. И в том и в другом случае герой фильма, как видим, находился в полной безопасности. Решение простое, но поиски его потребовали немалых усилий и фантазии.

Таков в общих чертах принцип метода перспективного совмещения, позволяющий мастерам кино показывать на экране самые «фантастические» картины, усиливающий выразительное и эмоциональное воздействие произведений киноискусства.

Н. Ренков,  
кинооператор



**В ОЖИДАНИИ  
КИНОСЕАНСА**

**ХОДОМ  
ШАХМАТНОГО  
КОНЯ**

Составил читатель  
С. Шорр (Москва)

Из 64 букв, размещенных в клетках шахматной доски, необходимо, начиная с клетки, помеченной цифрой 1, ходом шахматного коня составить названия пяти советских фильмов и фамилии пяти популярных киноактеров (названия картин и фамилии чередуются). При этом следует каждый ход отмечать порядковым числом в соответствующей клетке (т. е. начальный ход

И	Ы	А	Т	Ь	А	А	Л
М	А	Н	С	Т	Е	В	Н
В	Ш	С	Л	Т	Я	И	К
К	В	О	Н	Ч	С	О	А
Н	И	И	Е	О	Р	А	О
О	В	А	Н	Т	С	Б	А
С	И	Н	Р	Е	Д	В	С
Е	К	Е	К	А	А	Б	И

с клетки 1 отмечается цифрой 2 и т. д., до 64-го включительно).

Если ходы сделаны правильно, то шахматная дос-

ка приобретает любопытное свойство, а именно: сумма чисел в каждом из ее вертикальных и горизонтальных рядов составит 260.

**КИНОВИКТОРИНА  
С. МАРТИНСОН НА ЭКРАНЕ**

**КИНО  
ВИКТОРИНА**



В этих кадрах из трех фильмов вы видите артиста С. Мартинсона в различных ролях. Назовите эти роли. Припомните названия фильмов. Кем они поставлены?

**ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 22**

**По вертикали:** 1. Легошин. 2. Ромм. 3. Тис-сэ. 4. Карнэ. 5. Лена. 6. Пирогов. 9. Рожков. 14. Окраина. 15. Кочетов. 16. Симонов. 18. Ревизор. 22. Бернес. 23. Нахимов. 25. Чернова. 28. Жаков. 29. Мечта. 31. Кмит. 33. Овод.

**По горизонтали:** 7. Печорин. 8. Каверин. 10. Роом. 11. Сорокин. 12. Алов. 13. Мирон. 17. Ершов. 19. Погодин. 20. Чапаев. 21. Кортик. 24. Полевой. 26. Сагал. 27. Арсен. 30. Цирк. 32. Аллегре. 33. Одна. 34. Борисов. 35. Строева.

**ОТВЕТЫ НА «ГЕОГРАФИЧЕСКУЮ КИНОВИКТОРИНУ», ПОМЕЩЕННУЮ В № 22**

«Бабы рязанские», «Закройщик из Торжка», «Насреддин в Бухаре», «Под крышами Парижа», «Рим в 11 часов», «Вена танцует», «Король в Нью-Йорке», «Багдадский вор».

Ответственный редактор **Н. А. КАСТЕЛИН.**

Редакционная коллегия: **С. Ф. БОНДАРЧУК, В. Н. ГОЛОВНЯ, М. К. КАЛАТОВ, М. Н. КИРИЛЛОВ, Ф. П. КУЗЯЕВ, С. В. ЛУКЬЯНОВ, А. И. ПАРХОМЕНКО, М. С. ПАЩЕНКО, В. А. ШНЕЙДЕРОВ, А. А. ЭРШТРЕМ** [ответственный секретарь]

Оформление: В. Колесникова, Б. Шашкова.  
Адрес редакции: Москва, М. Гнезниковский, 7.  
Телефоны редакции: Б 9-51-92; Б 9-99-12, доб. 11, 59, 87.  
Ш10915. Подписано к печати 4/ХІІ-57 г. 70×108<sup>1</sup>/<sub>4</sub>. Тираж 200 000 экз. Заказ 553.

Полиграфкомбинат, г. Калинин, пр. Ленина, 5.

**Тесня**

Из кинофильма  
**НОЧНОЙ  
ПАТРУЛЬ**

Слова Л. Ошанина  
Музыка А. Эшпая

Я не знал, сам не знал, как я верен тебе,  
Тосковал о тебе безутешной тоской,  
Уходил от тебя к неизвестной судьбе  
И не мог ни на час я расстаться с тобой.

Припев:

Нету свету,  
Счастья нету  
Посреди чужих людей.  
Даже птице  
Не годится  
Жить без родины своей.

Далеко, далеко я свободу искал,  
И устал от невзгод, от страданья устал.  
На чужой стороне побратался с бедой  
И не знал, что свобода моя лишь с тобой.

Припев:

Нету свету,  
Счастья нету  
Посреди чужих людей.  
Даже птице  
Не годится  
Жить без родины своей.

На первой странице обложки — киноактриса  
**Л. Шагалова.** Фото **М. Трахмана**

На четвертой странице обложки — кадр из  
фильма «Волшебная ночь»

Moderato

*mf*

*tr poco meno mosso*

Я не знал, сам не знал, как я верен тебе, то сковал о тебе безутешной тоской, у-хо-

-дил от тебя к неизвестной судьбе и не мог ни на час я расстаться с тобой. Не-ту свету, счастья

не-ту по-среди чужих людей, даже птице не годится жить без родины своей. а да-ле-// ей.



